



El brillo del granito negro, la esencia del acero y hierro pintado, junto con el vidrio, hacen de la escalera una obra escultórica. Cuadro de Sergio Boccaccio de colorido tropical.

TRÓPICO CONTEMPORÁNEO

Esta increíble casa campestre en el Caribe colombiano es obra de un dúo creativo compuesto por Virgilio Sierra y Joseph McCauley, directores y propietarios de estudioMORFO, con sede en París. Diseño sofisticado, arquitectura racional, confort y estilo hacen de esta vivienda un espacio para darse gusto.





Los sofás blancos permiten el descanso y la fluidez visuales. La obra de arte pertenece a Sergio Boccaccio. El piso es de mármol de Europa del este, vestido con un tapete elaborado por Parentesi Quadra, de Italia, en piel negra, impresa y cortada con láser.



La madera color chocolate del piso brinda calidez y contrasta con muebles y paredes de poliuretano blanco. El equipamiento marca Viking y los salpicaderos de vidrio con serigrafía dan en toque de elegancia. Las sillas

de cuero blanco de Nuconcept se armonizan con la columna forrada en mosaico Bisazza y las lámparas de cristal de Murano. El comedor familiar completa las funciones de la barra junto a la isla.

Texto: Paula Riveros
Fotografía: Marcelo Isarrualde

Virgilio Sierra se ha consagrado en el exterior por su sentido del diseño, mezcla de calidez y sentido práctico, con líneas muy vanguardistas. Luego de trabajar con algunas de las compañías más prestigiosas de arquitectura y diseño interior de Nueva York, en 1990 comenzó su sociedad con Joseph McCauley, y fundó estudioMORFO, con el fin de generar proyectos exclusivos de arquitectura, acompañados de mobiliario de autor manufacturados por expertos artesanos colombianos. La fusión interdisciplinaria ha sido la clave de su éxito, ya que en la construcción de espacios y el diseño del hábitat en decoración y ambientación realizan obras integrales. "Ambos somos arquitectos y diseñadores de interiores; para nosotros no hay distinción entre una cosa y la otra", explica Sierra. Estos dos profesionales han otorgado un valor especial a los trabajos de ebanistería, que se han convertido en fuerte elemento de sus obras. "Siempre utilizamos madera en nuestros diseños, pues combinamos un material noble con funcionalidad y estilo", acota Sierra. Entre sus principales logros están el haber realizado obras de arquitectura, diseño interior y mobiliario en diversas capitales del mundo como París, Berlín, Milán, Zagreb, Riad, Nueva York, Miami, Panamá, San José, Quito, y varias ciudades de Colombia. En este recorrido internacional Sierra reconoce

que hay valores que distinguen su labor profesional por ser colombiano: "Considero que aunque nací en Nueva York, el haber crecido en Colombia y particularmente en el Caribe, ha permeado mi trabajo con la energía y tenacidad propias de esta región, rodeada de riquezas naturales". Por otro lado, el estar en contacto con otras culturas también le ha aportado en su visión del diseño. Por eso, en su perfil profesional se mezclan la puntualidad alemana, la estética francesa, la persistencia norteamericana y la ingenuidad latinoamericana. En este proyecto, la impronta del estudioMORFO se hace notar. Aquí plasma un aire cosmopolita en un lugar con estilo propio, elegante, cómodo y sin embargo relajado, familiar y sin pretensiones. Los propietarios son una pareja joven con hijos pequeños, que buscaban un hogar de veraneo abierto, espacioso y adaptado a su estilo de vida, con algunas notas de lujo. Sierra y McCauley contaron con libertad total para expresar su propuesta: la casa, de 900 m² construidos, está implantada en un lote de 2.100 m². Se organiza alrededor de un atrio de más de ocho metros de altura, debajo del cual pasa un espejo de agua que atraviesa la construcción y forma una conexión real entre la piscina ubicada en la entrada de la casa y otro en el patio. En el interior, este recorrido



La madera clara de los pisos contrasta con los muebles de cama fabricados en cuero negro y roble americano tintillado en negro. Para ver la televisión, tanto del lado de la cama como del lado del salón, el panel central gira 360 grados.



El piso de madera clara, sumado a las paredes de mármol Siena texturizado con ácido determinan el concepto de un espacio abierto. El lavamanos divide la ducha del área seca formando una antesala al vestier.



Frescura marina para el baño de niños. El piso de piedra blanca de Bogotá y las paredes de cristianac mosaico de vidrio son diseño de estudioMORFO. Los mesones son de Aquabianca compuesto de cuarzo.



de agua divide las áreas sociales (sala y bar-estudio) de las zonas de comedores y cocina, comunicándose a través de un corredor de bloques de granito negro. Las alcobas, de un carácter independiente e íntimo, se hallan en el segundo piso.

Como en toda obra, esta tuvo retos que debieron ser resueltos. "La casa había sido iniciada por otro arquitecto y la mayoría de las estructuras estaban definidas. Por eso consideramos un logro haber conseguido construir el atrio doble de entrada y las piscinas sin destruir la estructura existente, demoliendo solo dos columnas interiores y una columnata exterior que es precisamente donde se encuentra la piscina de la entrada", explican Virgilio y Joseph. Las soluciones técnicas y prácticas para responder a las necesidades de la familia se funden exquisitamente con la propuesta estética. La conciencia de todos los elementos da a luz una casa moderna, de espacios fluidos e interconectados con sofisticación. El uso de materiales exóticos como roble finlandés, granitos africanos y mármoles de Europa del este, da la pincelada de alta gama en los terminados.

El resultado final son espacios armónicos donde cada miembro de la familia encuentra su ambiente apropiado. ¿Cómo consiguió estudioMORFO el balance entre funcionalidad y diseño original? "Analizando las necesidades del cliente, adaptándolas a la función de los espacios y sumergiéndolas en la creatividad como prioridad", concluyen los arquitectos. ■