



SOBRIO, AUDAZ Y SOFISTICADO

Dos arquitectos estadounidenses egresados del Georgia Institute of Technology, Joseph P. McCausley III, y Virgilio Sierra, quien vivió en Barranquilla, coincidieron en sus ideas acerca de la arquitectura y el diseño y establecieron en 1990 la firma estudioMORFO. Su empresa, con sede en París cuenta con sucursales en Miami y Barranquilla. Juntos han desarrollado un trabajo a nivel de arquitectura, diseño e interiorismo en proyectos tanto de índole residencial como comercial, con un equipo de 15 personas, con el que han atendido encargos en Europa, Estados Unidos y Centroamérica, además de Colombia.

Ambos han traído a la compañía las experiencias previas de un interesante ejercicio profesional en Estados Unidos. En el caso de Virgilio Sierra, estuvo vinculado con firmas como Gensler & Associates New York, que cuenta con filiales en todo el mundo y que se destacó por plantear el diseño “de adentro hacia afuera”, constituyéndose en pionera de la arquitectura interior. Para ellos, Virgilio realiza hoy proyectos de manera independiente. Por su parte, el ingeniero Joseph P. McCausley III venía de trabajar en la emblemática firma Hellmuth

Obata & Kassabaum, reconocida por realizar grandes proyectos de carácter institucional.

En estudioMORFO, nombre que se inspira en la raíz latina Morfo=forma, Virgilio se ocupa del aspecto arquitectónico y espacial de los proyectos mientras que Joseph, como director del departamento de diseño, aborda hasta el más mínimo detalle de su interior.

Como señala Virgilio, le gustan las cosas sobrias, sencillas y elegantes. Su trabajo puede estar definido por una búsqueda de la simetría, así que en la geometría encuentra su inspiración. Aunque nació en Nueva York y hubo períodos de trabajo desarrollados en Barranquilla y Bogotá, fue en París donde se asentó su compañía. Vivir allí –dice– “es siempre recargarse con una cultura de gran riqueza estética”. Aunque también lo inspiran los viajes y las visitas a las ferias de diseño internacional. En París han logrado cosas tan interesantes, como el premio de Diseño en la Feria Maison&Object 2002 que ganaron con la colección de muebles llamada Salento.

Tres palabras que definen el trabajo de la firma estudioMORFO establecida en 1991 por los arquitectos Virgilio Sierra y Joseph P. McCausley III, desde la que han desarrollado proyectos tanto en Colombia como en el exterior. Un apartamento y una casa en Barranquilla muestran sus conceptos de arquitectura, diseño e interiorismo.

LA FIRMA ESTUDIOMORFO desarrolló un trabajo arquitectónico y de interiorismo que se manifiesta con gran detalle en el comedor, donde se elaboró una mesa con base de hierro y tablero de madera, mientras que la lámpara se hizo con globos de vidrio.

HABITANDO EL ESPACIO



ESPACIOS ABIERTOS

El sistema de trabajo de estudioMORFO empieza con el diseño del espacio, sigue con la definición de los materiales, posteriormente con la elaboración de la carpintería y la puesta en escena del lugar a través del interiorismo para finalmente ocuparse del mobiliario, en un trabajo integral que se ve reflejado en este apartamento de 450m².

El cliente deseaba contar con espacios amplios y poco fragmentados. Por eso el programa se constituye en tres alcobas, un estar, una cocina, área de servicios y una gran zona social que se abre a una terraza.

Al cruzar la puerta aparece el gran espacio franco y transparente. Una zona social conformada por el comedor y dos ambientes sociales. La limpia arquitectura se manifiesta de piso a techo, con un cuidadoso diseño del cielo raso y de la iluminación de este y también de su piso enlosado con piezas de piedra caliza traídas de Turquía, con un efecto final de transparencia en todo el lugar que se ve complementado con el mobiliario de reconocidas firmas de diseño. El otro elemento interesante del lugar es un "muro" elaborado en madera de roble americano y vidrio templado, que permite separar la cocina de la zona social.

En la cocina todo excede las expectativas, ya que, además de concebirse como un espacio funcional, se dotó de la más alta tecnología y de mucho diseño. Esta se estructura alrededor de la isla, lo cual acentúa la condición rectangular del lugar. En el mesón se combina la resina sintética con el QuartzStone, mientras que el espacio para almacenar se cierra con puertas correderas en acero corrugado. El otro material predominante es el vidrio que le da una apariencia brillante y lustrosa a los gabinetes, mientras que la cocina se hizo en acero.

En otros puntos del apartamento también se presenta un lenguaje contemporáneo. En el estar de alcobas, un mueble elaborado en madera decapada negra con poliuretano domina la escena, mientras que en la habitación principal es la cama matrimonial definida por una pared pintada de negro y un marco de madera tapizado en gamuza. La cama y las mesas de noche se desarrollan como una sola pieza que termina configurando también un punto de trabajo.

En el baño el elemento protagonista es la tina con jacuzzi enmarcada en teca, mientras que las otras facilidades, ducha y sanitario, están delimitadas por paneles de vidrio de piso a techo. El punto del lavamanos y el tocador se ve complementados con una silla de Kartell. El resultado es un salón de baño elegante y espacioso.

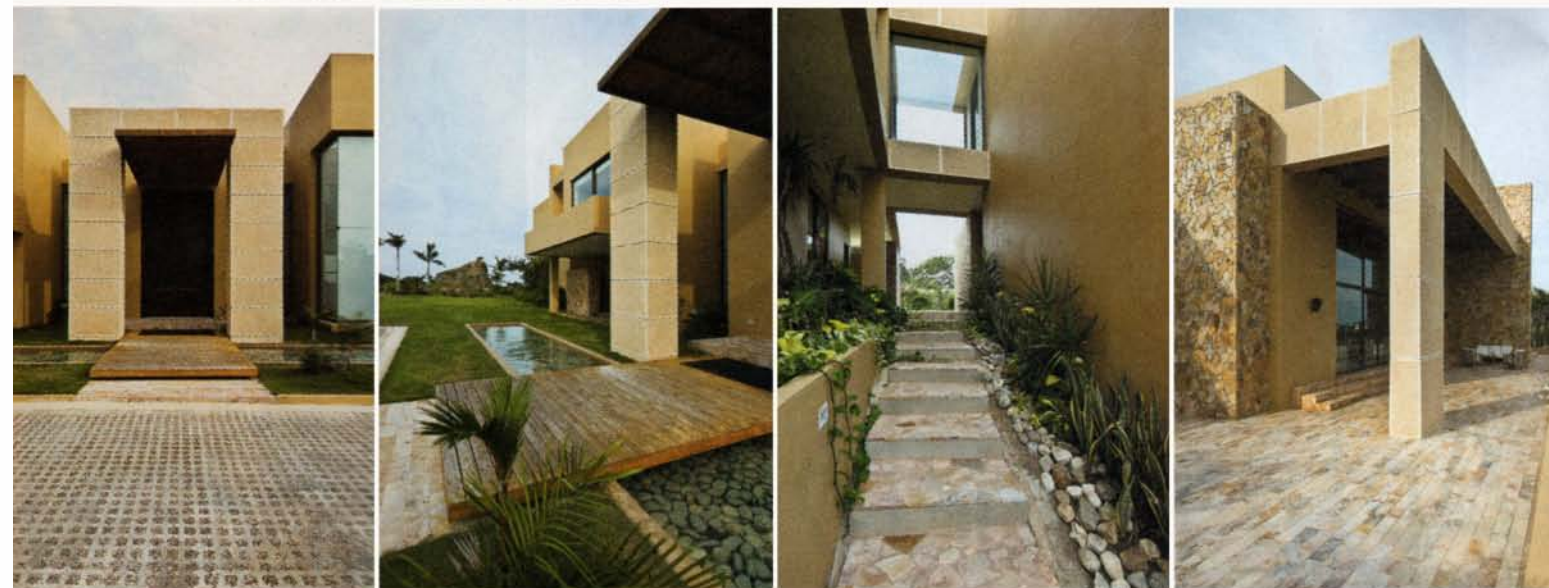


En la cocina, la isla que combina resina sintética con QuartzStone y madera invita a participar del evento gastronómico.



La habitación principal cuenta con una paleta que parte del negro y culmina en el tono claro del piso. En medio la cama se enmarca con un panel tapizado en suede que se complementa con la carpintería de roble.

HABITANDO EL ESPACIO



Los mosaicos de vidrio de la piscina con efecto sinfin contrastan con los colores de los materiales utilizados en la casa, entre los que se destacan el granito y la piedra coralina.

UNA CASA PARA DISFRUTAR EL PAISAJE

La experiencia espacial que ofrece esta casa de 1.300m² desarrollada en un lote de 11.000m², en el sector de Caujaral, parte del hecho de que todos los espacios se abren al exterior.

La casa se estructura a partir de tres volúmenes. El de la izquierda contiene la cocina y la habitación principal, el de la derecha las habitaciones de los niños y la de huéspedes, mientras que en el central se ubica la zona social.

A este lugar se llega después de atravesar el pórtico de piedra abuzardada, punto en el cual se desarrolló un espejo de agua, que resalta la imponencia del acceso. Luego de recorrer una pasarela de teca protegida por una pérgola en el mismo material se llega a la puerta principal de roble, con una altura de 5.40m.

Al cruzar el umbral se está en el espacio social que se prolonga hacia el exterior gracias a una vidriera de piso a techo. Allí sobresale el diseño del cielo raso, con un trabajo de carpintería en cedro. El espacio es amplio y franco y las separaciones entre unos ambientes y otros son muy sutiles, como en el caso de la sala y el estudio, que se independiza con puertas de madera y vidrio. >>





El espacio social, con una altura generosa, se abre al exterior a través de ventanas de piso a techo. Allí todo es franco y transparente. Puertas en vidrio y madera comunican con el estudio, donde se instaló el bar. En el salón sobresale su cielo raso en madera.



Una característica común a todos los espacios de esta casa de 1.300m² es abrirse al exterior para gozar de la luz natural y la naturaleza.



Las áreas generosas del lugar se manifiestan en este baño en el que el vidrio y las piedras naturales se conjugan para brindar confort y elegancia.

Generar ambientes transparentes, que se vieran enriquecidos con la vegetación circundante, fue una constante como lo dejan ver la cocina y los baños. La cocina bien iluminada y abierta al paisaje fue desarrollada por Sanicoc, según los planteamientos de los arquitectos. Allí se destaca la combinación de materiales, como el QuartStone, el aglomerado sintético corian, y el acero. En los baños dominan las piedras naturales.

En el exterior, materiales como el granito abuzardado y la piedra coralina también enriquecen la casa con sus texturas. Alrededor de la piscina se instaló piedra saturnia y para la piscina con un efecto sinfín, mosaico de vidrio.

En el interior la casa se vive con mucho confort, mientras que desde distintos puntos se puede disfrutar del paisaje que la rodea.