



Шкуры привычнее видеть в качестве обивки, однако французская ESTUDIO MORFO отделяет ими фронтальные поверхности комодов



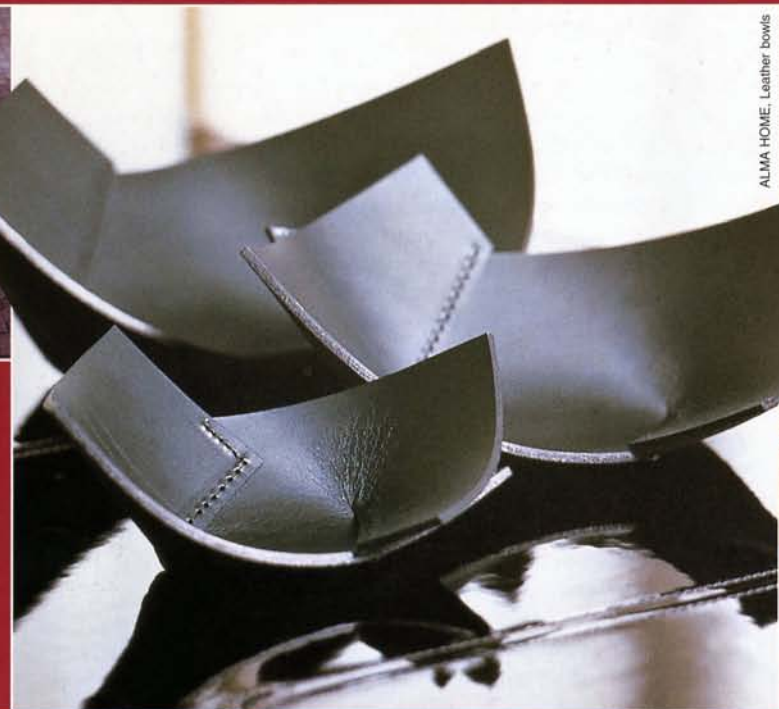
В последнее время дизайнерами прочно овладел «шкурный интерес». Покровы разнообразных рептилий и диких животных, распрощавшись с телом своих ни в чём не повинных первообладателей, перекочёвывают в новый ареал — интерьер

ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ ИЛИ

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ?



Англичане из ALMA HOME даже свои визитки оттиснули на кусочках кожи. Плетёный кожаный коврик и кожаные мисочки — тоже их изобретение



Если вам жалко крокодила — живой всё-таки, его кожу всегда можно удачно заменить искусственной



Автор текста Ксения Корнеева

Там всё это великолепие мумифицируется в обивке мебели, коврах, пледах. Характерные фактура и узор в стиле «мир дикой природы» с успехом клонируются в искусственных заменителях, текстиле и всевозможных аксессуарах. Получается и политкорректно, и с возбуждающей толикой «африканских страстей». А они, эти самые «страсти роковые», пожалуй, и есть отправная точка повального увлечения экзотикой. Видимо, современный благополучный горожанин подсознательно ностальгирует о далёких временах «до нашей эры», когда неурстроенный предок был вынужден тащить в свою холодную пещеру шкуры убитых им животных. Во-первых, чтобы согреться, а во-вторых, чтобы продемонстрировать сородичам свою социальную успешность, ибо выживает, как известно, сильнейший.

фантазию, эту самую действенную машину времени, то, возможно, вам удастся реконструировать доисторическую картину мира и совершить виртуальную экскурсию в далёкое прошлое, не успевшее ещё обрасти техногенными подробностями. То немногое, что там существует, с одной стороны, притягивает, а с другой — отторгает, испуская волны адреналина и чувственности. Герои и владельцы этого мира — бесстрашные воины и амазонки, а среди буйного цветения дикой, пока не покорённой человеком природы «изысканный бродит жираф»...

Первооткрыватель, подслупно живущий в каждом из нас, и пресыщение благами цивилизации провоцируют поиски потерянного рая — пусть даже в замкнутом пространстве интерьера. Получается такая игра для взрослых людей, которые хотят ощутить себя одновременно Маугли, Тарзаном и Данди по прозвищу Крокодил. При этом, понятное дело, никто не желает поступиться привычным комфортом. У большинства жажда экстремального ношения локальный характер, и дизайнеры потакают ей, создавая при помощи шкурок бедных животных этнические зарисовки. Точечные вкрапления экзотики пользуются повышенным спросом. Эта самая экзотика, в дозированной и безопасной форме, сродни программе «В мире животных» — она повышает тонус, в увлекательной и доступной форме расширяет кругозор, а также компенсирует недостаток острых ощущений. Кроме того, всевозможные кожи и меха легко «скрещиваются» практически с любым стилем: оживляют блеклость минимализма и придают большую остроту витиевато-золочёному барокко. Кажется, ещё чуть-чуть — воинственный клич, «походка, свободная от бедра, раскованная пластика пантеры перед прыжком» — и инстинкт, отпущенный на волю, обретёт, наконец, тотальное всевластие.



Диапазон модных рисунков — от экзотических под зебру и леопарда до банальных под пятнистую корову



Пледы и подушки из меха или его имитации — решение достаточно стандартное, но всегда беспроигрышное

